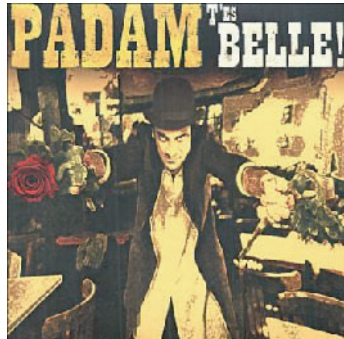


CRITICKS DE CD

Padam - T'es belle



3e album pour les parisiens de Padam. Après un peu de silence et quelques remaniements. Les revoilà sur le devant de la scène toujours sous la tutelle de Nader Mekdachi au chant et à la guitare. Le ton est donné avec la couverture de l'album : une gueule de tueur avec en guise de stetson un chapeau melon et des fleurs dans les mains à la place des colts.

Le premier extrait de cet album est le premier morceau : Le jour se lève. Très ancien Padam dans le style, mais qui fait une jointure avec les nouveaux rythmes utilisés. Des rythmes plus blues. En effet, la guitare nylon a remplacé la guitare acoustique, la basse, la contrebasse, et l'arrivée de l'orgue hammond, accentue ce côté électrique face à celui acoustique des deux premiers albums. Ce côté blues se retrouve complètement sur des morceaux tels que : Le gratteur de charme ou cette Tension érotique au rayon frais du prisunic et ses choeurs féminins à vous faire chauffer les plus froids des bâtonnets du capitaine Igloo.

Padam c'est aussi des histoires de personnages : Fernand, Lucien, Lucien. On y retrouve donc des chroniques de personnages qui ont des gueules très ancrés dans Paris. Coco, qui fait tourner les têtes, et Maria, avec qui on préfère être en dessous, sont ici celles dont nous parle Nader toujours avec sa voix de crooner, qui nous caresse les oreilles. Les femmes. Toujours les femmes. Il y a aussi celles qui nous laissent toujours sur le répondeur. Qui ne disent même pas Allo, ne serait-ce que pour dire au revoir, adieu à jamais. Enchanté aux airs jazzy. On imagine très bien la scène dans un piano bar enfumé. Enchanté de faire la connaissance d'une belle femme, et tenter de la séduire. Et comme le dit Nader : J'ai pensé à Henry Salvador en écrivant cette chanson, et j'étais mort de rire en trouvant les paroles !

Mais Padam sait aussi faire la fête. Bye bye la morosité. Bye bye et en avant pour l'aventure, celle qui nous fait tout lâcher du jour au lendemain. Entraînant à souhait car ce genre d'aventures, fait monter l'adrénaline.

Le groupe sait aussi se faire douceur et calme sur Dernier bécot. Et sur Les rainures de la vie vers la mort, à la fois calme mais aussi entraînant, sur des airs à 3 temps, comme une dernière et ultime valse. T'es belle, les mots qu'on a tous un jour prononcé pour en séduire une pour un soir pour une vie. Toutes ces belles phrases que le prétendant récite en sortant son porte monnaie pour impressionner le clone de Juliette.

En résumé le Padam de 2006 est différent de son prédécesseur. Une évolution en somme qui mérite d'être vue sur scène pour voir si Henri de la Taille à toujours de beaux costumes sur scène, et si La Vodka fait toujours autant tourner la tête.

11 Titres - 40 minutes
Distribution PIAS
niluje