

LA CRITIQUE EVENE

mai/2006

A l'écoute de leur dernier album, 'T'es belle !', sorti tout récemment, la prestation scénique de Padam au Nouveau Casino s'annonçait sous les meilleurs auspices. Après deux albums de chansons rodées en concert, 'T'es belle !' est leur premier opus composé pour "faire un vrai disque". Et cela se ressent à l'écoute de celui-ci : un clavier qui vient se greffer au quartet original, des arrangements léchés, des ambiances fouillées, Padam a sans conteste passé un cap. L'écriture de Nader reste traversée d'humour noir et de dérision, et parle toujours d'amour, de jalousie, bref de la vie...

En ce joli jeudi de mai, sur la scène du Nouveau Casino, Padam nous emporte donc rapidement avec son mélange de mélodies orientales, de rythmiques bossa accompagnées par un accordéon java entraînant et ce nouveau clavier déroutant, qui nous emporte parfois loin, très loin... Padam psychédélique ? Outre ces instruments, de belles mélodies à la guitare et un duo basse-batterie efficace nous offrent des échos latins et swinguants. Le batteur, d'ailleurs n'hésite pas à nous faire voyager de quelques milliers de kilomètres au son de sa derbouka. Nader "gueule d'ange" est toujours aussi attachant, et ses textes pleins de douce mélancolie nous le rendent très proche, très humain. La voix est éraillée, à l'instar d'un Mano Solo qui aurait passé la nuit dans les rades des rues de Padam... Une ville qui mélangerait les cultures, un "melting potes" parisien, une ville belle, très 'T'es belle !'...

Laurent "Bédo" et Rémy Pellissier