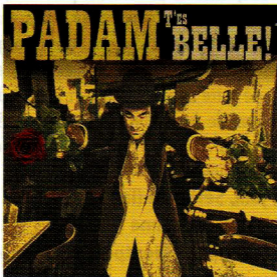


Padam

T'es belle !

(RNW/Pias)



C'est un curieux western que nous jouent Nader Mekdachi et ses acolytes. Pour leur troisième album, les Parisiens de Padam ont changé – en douceur – de registre. Les ambiances jazzy ont succédé aux mélodies orientalisantes... L'électrique à l'acoustique... Mais tout reste très soft, dans ce tissu d'atmosphères. La voix aux accents de blues évoque autant le saloon d'un vieux film que jadis leurs rengaines évoquaient les petits bars de Paname. Enregistré en prise directe puis mixé tranquillement et sans contrainte à la maison, *T'es belle !* fait ressortir les textes bien ciselés de Nader. Une nouvelle recrue tient les claviers (piano, orgue Hammond, Fender Rhodes), qui qui font parfois frissonner les chansons du côté du psychédéisme. Ce nouvel essai prouve que Padam sans renouveler le registre rock festif, créer de nouvelles ambiances et sort des sentiers battus. Une belle tangente dont le groupe peut être fier. **SH**