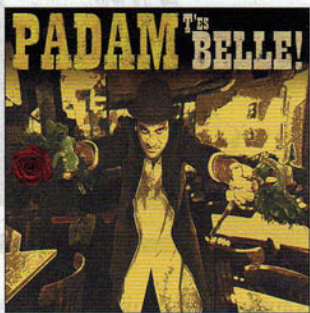


Padam

T'ES BELLE !

Le jour se lève – T'es belle – Le gratteur de charme – Tension érotique au rayon frais du Prisunic – Coco – Bye bye – Maria – Allô – Les rainures – Enchanté – Un dernier bécot. (40'40 – RNW/Pias France)



Le Jour se lève, sur un accord de guitare, l'écho d'un harmonica, la voix chaude et éraillée de Nader Mekdachi. Sur la pochette du CD, des photos jaunies, façon saloon... Bienvenue dans le Padam western, qui aurait pu être le titre de ce troisième album du groupe [voir *Chorus* 45, p. 54, et 46, Portrait].

Nouvelle image, donc, pour Nader et sa bande, et nouvel univers musical. Padam délaisse le mélange de musique orientale, musette, manouche et latino qui était jusqu'à présent sa marque de fabrique pour s'acoquiner avec le jazz et le blues. Mariage réussi, cette tonalité collant parfaitement à la voix de Nader, *Gratteur de charme*, excellent guitariste. L'ambiance est plus électrique et les arrangements, au son plus clair, laissent une large place aux solos.

Côté paroles, le groupe s'attache désormais davantage à dépeindre des atmosphères que des personnages, même si l'on croise encore quelques femmes ou un *Coco* abandonné... Amour physique, fantasmes, désillusions, Padam marche à l'émotion. *T'es belle* est un bel exemple d'un groupe qui a su se renouveler tout en se faisant plaisir. Un plaisir qui sera peut-être plus difficile à partager en scène, ces nouvelles chansons étant moins dansantes et festives que celles des précédents opus.

Stéphanie Thonnet